

EXPO
BIENNALE
MAY 2023
TOYO PAPER



Κείμενο: Αρετή Λεοπούλου

Down to Earth

From the earth. This is from where Sophia Tolika's photographs emerge, both literally and figuratively. The exhibition presents a selection of photographs, which function not only as a manner of seeing on what is earthly visible, but also as an affirmation of Gaia and its power. Human intervention, a line of concrete on the soil, the mechanical harnessing of the soil that is never just soil, the abstraction needs, the strict lines on a nature that has no straight lines, soil that is different narrative, which is aesthetically abstract yet timeless, that of human intervention in the earth and soil; an intervention in concrete produced from crushed gravel. All are elements constituting a different narrative, which is an allegorical perspective to our natural and mechanical actions. Both on- and inside the earth.

Sophia Tolika

Underground Space Stories

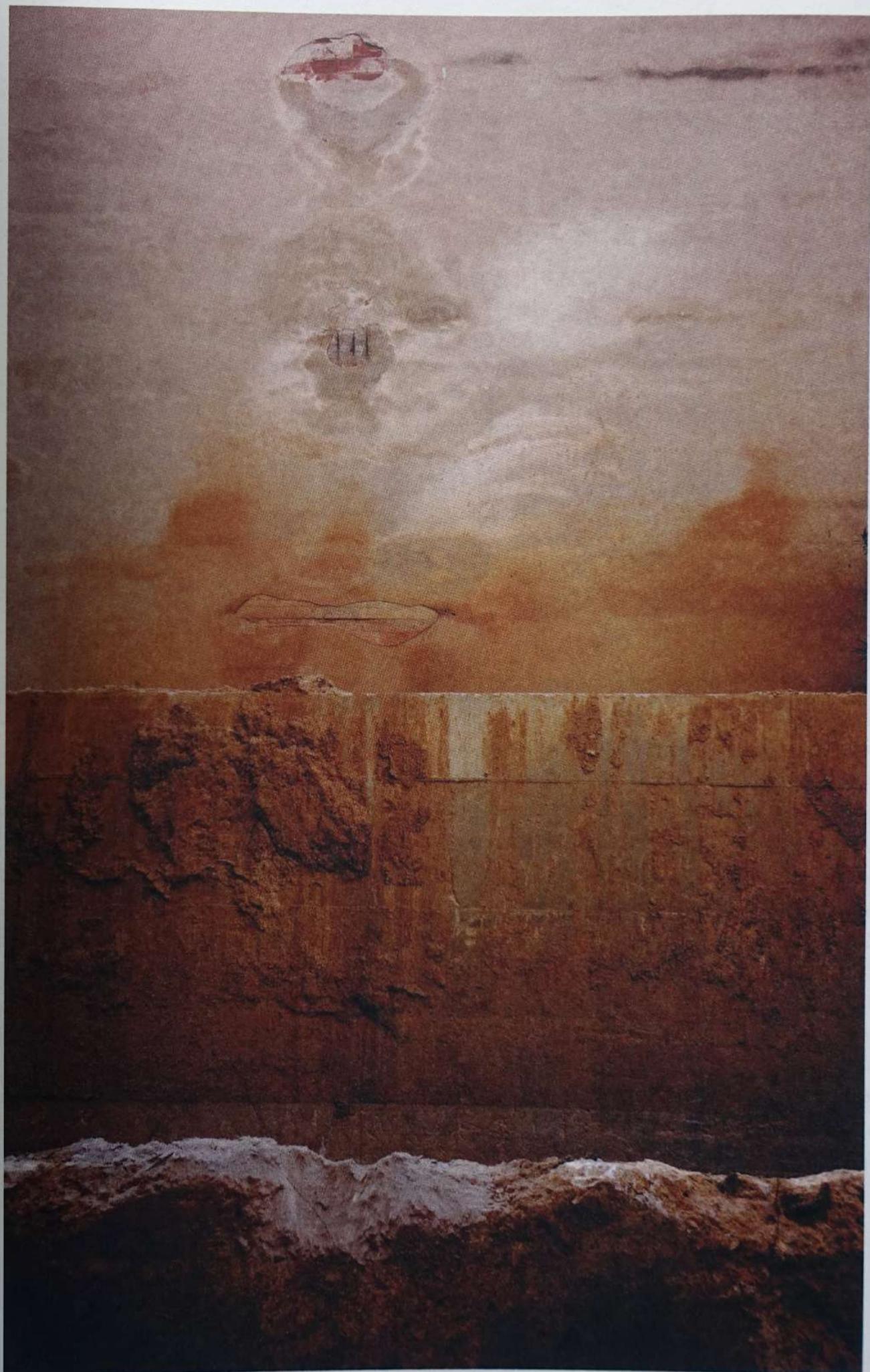
IV: Ουράνια χώματα, 2016

Φωτογραφία επικολλημένη
σε Dibond, 75x50 εκ.

Underground Space Stories

IV: Celestial grounds, 2016

Photograph mounted
on Dibond, 75x50 cm



Down to Earth

Text: Areti Leopoulou

Από τη γη. Έτσι προκύπτουν οι φωτογραφίες της Σοφίας Τολίκα, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Τμήματα ενός συνόλου φωτογραφιών παρουσιάζονται στην έκθεση, όχι μόνο ως μια προσεδάφιση στο γήινα ορατό, αλλά ως μια κατάφαση στη γαία και τη δύναμή της. Η επέμβαση του ανθρώπου, μια γραμμή μπετόν πάνω στο χώμα, το μηχανικό τιθάσευμα του εδάφους για την κάλυψη σύγχρονων κατασκευαστικών αναγκών, οι αυστηρές γραμμές πάνω στη φύση που δεν έχει ευθείες γραμμές, το χώμα που ποτέ δεν είναι μόνο χώμα, το μπετόν που παράγεται από χαλίκια που συνθλίβονται. Όλα τους είναι στοιχεία που απαρτίζουν ένα άλλο αφήγημα, αφαιρετικό αισθητικά, αλλά υπαρκτό διαχρονικά, αυτό της ανθρώπινης παρέμβασης στη γη και το έδαφος· της παρέμβασης που έχει αναρίθμητες εκδοχές και μορφές, που διαθέτει διαχρονική και δυναμική λειτουργία και παραμένει ένα πανίσχυρο στοιχείο του ανθρώπινου πολιτισμού – σαν οπλισμένο σκυρόδεμα. Οι παρεμβάσεις προξενούν ήχο –θόρυβο–, διαθέτουν ειδική τεχνολογία –συνθλίψεις πετρωμάτων, διατάραξη του εδάφους, πιέσεις του νερού, εξισορροπήσεις στατικότητας–, αναδεικνύουν μια ιδιότυπη σχέση ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι και προσδίδουν μια αλληγορική οπτική στις φυσικές και μηχανικές πράξεις μας. Πάνω και μέσα στη γη.

176

From the earth. This is from where Sophia Tolika's photographs emerge, both literally and figuratively. The exhibition presents a selection of photographs, which function not only as a manner of landing on what is earthly visible, but also as an affirmation of Gaia and its power. Human intervention, a line of concrete on the soil, the mechanical harnessing of the soil to serve modern construction needs, the strict lines on a nature that has no straight lines, soil that is never just soil, the concrete produced from crushed gravel. All are elements constituting a different narrative, which is aesthetically abstract yet timeless, that of human intervention in the earth and soil; an intervention that takes numerous shapes and forms, is enduring and dynamic, a permanent and powerful element of human civilization that resembles reinforced concrete. The interventions produce sound –noise–, have their own specific technology –rock crushing, soil disturbance, water pressures, structural balancing–, highlighting a peculiar relationship between light and darkness and giving an allegorical perspective to our natural and mechanical actions. Both on- and inside the earth.

Thessaloniki
biennale:8
of Contemporary Art
INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART

Επίτροπος Διοργανωτής / Organising Institution



Εφεστάς Ελληνικής / Implementation Institution



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -
MACEDONIAN MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART -
MACEDONIAN MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
AND STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
COLLECTIONS

Εφεστάς Χαρτοδότηρης / Funding Institution



REGION OF CENTRAL MACEDONIA
MANAGING AUTHORITY
for the programme for Central Macedonia
by Greece and the European Union

Εποπτηρικές / Supporters

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



EMET
National Museum
of Contemporary Art Athens

THESSALONIKI
FILM
FESTIVAL

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Θεσσαλονίκης

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
THESSALONIKI

BIOS
AGROSYSTEMS

Σκορδόπουλος
Επενδυτικές Λύσεις

Χορηγός Αερομεταφορών,
Air Carrier Sponsor

AEGEAN

Ψηφιακός Υποστηρικτής /
Digital Supporter

Cactus
DIGITAL GROWTH

Ειδικοί Συνεργάτες / Collaborators



Χορηγοί Επικοινωνίας / Media Sponsors

EPT 3
ΕΡΤ 3
MAKEΛ

